

## Groove Control in Sechzehnteln

In dieser Übung kommt Alles zusammen - Technik, (Mikro-)Timing, Kontrolle, (Un-)Abhängigkeit, Dynamik, Groove, Sound, usw.

Die Übung hat es in sich! Nimm dir zu Beginn ausreichend Zeit und bleibe beim ersten Sticking bevor du weitere Stickings ausprobierst.

Es ist wichtig, dass du die Grooves vor allem langsam übst und darauf achtest, dass es keine Flams zum Beispiel zwischen Bassdrum und Snare gibt! Arbeite mit Dynamik, sodass sich der Backbeat (Zählzeiten 2 und 4) auf der Snare durch einen Akzent deutlich von allen anderen, mit den Händen gespielten, Noten unterscheidet (Ghostnotes!).

Versuche die Übung pro Sticking komplett und fließend durchzuspielen.

### Reihenfolge zu Beginn jedes Grooves

Starte zuerst mit den Händen. Sobald das läuft, kannst du Bassdrum und Hi-Hat zum Groove hinzufügen. So gehst du am besten bei jedem neuen Sticking vor.

### Die Übung

Bei der Übung spielst du immer 4 Takte den vollständigen Groove. Darauf folgen 4 Takte, bei denen eine Komponente weggelassen wird. Du wirst merken, dass sich der Groove direkt anders anfühlt und du eventuell schnell aus dem Gleichgewicht kommst.

Versuche das Sechzehntel-Raster im Kopf durchlaufen zu lassen.

### Orchestrierung

Linke Hand: Snare (Ghost Notes + Akzente)

Rechte Hand: Ride oder Snare

Rechter Fuß: Bassdrum

Linker Fuß: Hi-Hat

*Für Linkshänder natürlich Alles andersherum (auch die Stickings).*

### Ablauf

- 1) *Komplett*
  - 2) *ohne rechte Hand*
  - 3) *Komplett*
  - 4) *ohne linke Hand*
  - 5) *Komplett*
  - 6) *ohne Bassdrum*
  - 7) *Komplett*
  - 8) *ohne Hi-Hat*
- Wiederholen!

**Tipp zum strukturierten und erfolgreichen Üben**  
Erstelle eine Übe-Tabelle um deinen Fortschritt zu beobachten.

Groove	Tempo 1	Tempo 2	Tempo 3	Tempo 4	→
A	45	50	55	...	
B	45	50	...		
↓	45	...			

♩ = 45 - 90

## Groove Control in Sechzehnteln

### Beispiel: Groove A

First musical staff of Groove A. It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes with accents, and the bass line consists of quarter notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign, with the number '4' written above the final measure.

Second musical staff of Groove A. It continues the melody and bass line from the first staff. The staff ends with a double bar line and a repeat sign, with the number '4' written above the final measure.

Third musical staff of Groove A. It continues the melody and bass line. The staff ends with a double bar line and a repeat sign, with the number '4' written above the final measure.

Fourth musical staff of Groove A. It continues the melody and bass line. The staff ends with a double bar line and a repeat sign, with the number '4' written above the final measure.

Fifth musical staff of Groove A. It continues the melody and bass line. The staff ends with a double bar line and a repeat sign, with the number '4' written above the final measure.

Sixth musical staff of Groove A. It continues the melody and bass line. The staff ends with a double bar line and a repeat sign, with the number '4' written above the final measure.

Seventh musical staff of Groove A. It continues the melody and bass line. The staff ends with a double bar line and a repeat sign, with the number '4' written above the final measure.

Eighth musical staff of Groove A. It continues the melody and bass line. The staff ends with a double bar line and a repeat sign, with the number '4' written above the final measure.

♩ = 45 - 90

## Groove Control in Sechzehnteln

Spielen die Übung auch mit folgenden Stickings:

<b>Übung</b>	<b>Sticking</b>
A	RLRL RLRL
B	LRLR LRLR
C	RRLR RRLR
D	LLRR LLRR
E	RLLR RLLR
F	LRRL LRRL
G	RLRR LRLL
H	RLLR LRRL
I	RRLR LLRL
J	RLRL LRLR
K	RRRL RRRL
L	LLLR LLLR
M	RLLL RLLL
N	LRRR LRRR
O	RRRR LLLL
P	LLLL RRRR

## Groove Control in Sechzehnteln

### Grooves

Spieler 4 Takte lang den vollständigen Groove. Dann lass 4 Takte lang eine Komponente weg (Reihenfolge: rechte Hand, linke Hand, Bassdrum Fuß, Hi-Hat Fuß). Bei der nächsten Runde wird die nächste Komponente weggelassen.

